LE VIOLONOU E LE LOÛ

Eugénie Duval de Mézières-sur-Couesnon (35), extrait de *Ramaojrie*... 1999

Pour amuzer les jens, y'a tourjou yû des jouous de muziqe.

Y'a bé lontemp de ça, ça ne tet pâs des bouézous en ce temp-la més des violonous. E i n'n avet souvent bezouin pour les noces, les vaillées, les qheries de pomë. Faot vous dire aossi q'a st'epoqe-la, y'avet des loûs den tous les bouéz e den toutes les foréts.

Ma fai, un matin de bone eure, y'avet un violonou qi s'en revenet des noces, ao través, par les rotes. E falet traverser aossi une forét. Y'avet tellement de loûs qe pour atraper les loûs les jens fezint des grands trous. E dessu le trou, y'avet une trape, pour cacher la trape i mettint des fouillards. C'ét-i qe le bonome avet un petit cai trop bû, en lieu de sieudr la rote tout dret, i monte su la trape e le vla den le fond. Oué més q'ét-ce q'i avet den le fond ? Y'avet un loû déja. J'eme mieûs vous dire qe le violonou ne tet pâs fier. Il avet grand peû du loû e m'atent ben qe le loû avet grand peû du bonome. Hé bé le muzicien, q'ét-ce q'i fit, li ? I se mit a jouer du violon le restant de la netiée.

E cant les bones jens q'avint tendu la trape vinrent vaer ao matin ce q'i avet den le fond du trou, q'ét-ce q'i ouayent en aperchant ? Ouingne e ouingne e ouingne e ouingne ! Q'ét-ce qe c'ét qe ce potin-la ? I se depéchirent bé fort de regarder den le fond, q'ét-ce q'i vûrent ? Hé ben un loû e le violonou qi continuet de jouer du violon.

L'istouere ne dit pâs s'i tuirent le loû, probablement q'oui. Il arachirent le bonome més i ne restet q'une corde a son violon.

LE VIOLONOU E LE LOÛ

Eugénie Duval de Mézières-sur-Couesnon (35), extrait de *Ramaojrie*... 1999

Pour amuzer les jens, y'a tourjou yû des jouous de muziqe.

Y'a bé lontemp de ça, ça ne tet pâs des bouézous en ce temp-la més des violonous. E i n'n avet souvent bezouin pour les noces, les vaillées, les qheries de pomë. Faot vous dire aossi q'a st'epoqe-la, y'avet des loûs den tous les bouéz e den toutes les foréts.

Ma fai, un matin de bone eure, y'avet un violonou qi s'en revenet des noces, ao través, par les rotes. E falet traverser aossi une forét. Y'avet tellement de loûs qe pour atraper les loûs les jens fezint des grands trous. E dessu le trou, y'avet une trape, pour cacher la trape i mettint des fouillards. C'ét-i qe le bonome avet un petit cai trop bû, en lieu de sieudr la rote tout dret, i monte su la trape e le vla den le fond. Oué més q'ét-ce q'i avet den le fond ? Y'avet un loû déja. J'eme mieûs vous dire qe le violonou ne tet pâs fier. Il avet grand peû du loû e m'atent ben qe le loû avet grand peû du bonome. Hé bé le muzicien, q'ét-ce q'i fit, li ? I se mit a jouer du violon le restant de la netiée.

E cant les bones jens q'avint tendu la trape vinrent vaer ao matin ce q'i avet den le fond du trou, q'ét-ce q'i ouayent en aperchant ? Ouingne e ouingne e ouingne e ouingne ! Q'ét-ce qe c'ét qe ce potin-la ? I se depéchirent bé fort de regarder den le fond, q'ét-ce q'i vûrent ? Hé ben un loû e le violonou qi continuet de jouer du violon.

L'istouere ne dit pâs s'i tuirent le loû, probablement q'oui. Il arachirent le bonome més i ne restet q'une corde a son violon.